

企画展

米沢市上杉博物館× 綴プロジェクト

# 日本画をたのしもう

～高精細複製が語る名品の世界～

◆展示室内の照度・温湿度は作品の保存に適した環境になっています。

◆感染症対策にご協力お願いいたします。

前期：2022年8月6日（土）～8月23日（火）

後期：2022年8月25日（木）～9月11日（日）

主催：米沢市上杉博物館

特別協力：キヤノン株式会社

協力：特定非営利活動法人京都文化協会

独立行政法人国立文化財機構文化財  
活用センター

NO.	前期	後期	原本指定	作品名	作者	複製材質	年代	形態	縦cm	横cm
<b>第1章 狩野永徳と狩野派</b>										
1	○	○	重要文化財	しきかちょうずびょうぶ 四季花鳥図屏風 複製所有者：公益財団法人白鶴美術館 原本所有者：公益財団法人白鶴美術館	かのうもとのぶ 狩野元信	和紙に印刷・金箔貼付	天文18年（1549） 室町時代 16世紀	六曲一双	各隻162.9	各359.6
2	○	○	国宝	うえすぎほんらくちゅうらくがいずびょうぶ 上杉本洛中洛外図屏風 複製所有者：米沢市上杉博物館 原本所有者：米沢市上杉博物館	かのうえいとく 狩野永徳	和紙に印刷・金箔貼付	永禄8年（1565） 安土桃山時代 16世紀後半	六曲一双	各隻159.2	各361.8
3	○	○	国宝	ひのきずびょうぶ 檜図屏風 複製所有者：東京国立博物館 原本所有者：東京国立博物館	かのうえいとく 狩野永徳	和紙に印刷・金箔貼付	天正18年（1590） 安土桃山時代 16世紀後半	四曲一双	各隻170.0	各230.4
4	○		国宝	しょうりんずびょうぶ 松林図屏風 複製所有者：東京国立博物館 原本所有者：東京国立博物館	長谷川等伯	和紙に印刷	安土桃山時代 16世紀	六曲一双	各隻156.8	各356.0
5	○	○		だつたんじんしゅりょう だきゅうずびょうぶ 韃靼人狩獵・打毬図屏風 複製所有者：京都国立博物館 原本所有者：サンフランシスコ・アジア美術館	伝狩野宗秀	和紙に印刷・金箔貼付	桃山時代 16世紀	六曲一双	各隻166.4	各348.0
6	○	○	重要文化財	ばいかゆうきんずふすま 梅花遊禽図襖 複製所有者：臨済宗妙心寺派天球院 原本所有者：臨済宗妙心寺派天球院	狩野山楽・山雪	和紙に印刷・金箔貼付	寛永8年（1631） 江戸時代 17世紀	襖四面	各面184.2	各93.9
7		○	国宝	ふなきほんらくちゅうらくがいずびょうぶ 舟木本洛中洛外図屏風 複製所有者：東京国立博物館 原本所有者：東京国立博物館	(岩佐又兵衛)	和紙に印刷・金箔貼付	江戸時代 17世紀	六曲一双	各隻162.5	第一・六扇 54.2 第二～五扇 58.3
8	○	○	国宝	のうりょうずびょうぶ 納涼図屏風 複製所有者：東京国立博物館 原本所有者：東京国立博物館	久隅守景	和紙に印刷	江戸時代 17世紀	二曲一隻	149.1	165.6
9	○		国宝	ゆきまつずびょうぶ 雪松図屏風 複製所有者：三井記念美術館 原本所有者：三井記念美術館	円山応挙	和紙に印刷・金彩	天明6年（1786）頃 江戸時代 18世紀	六曲一双	各隻155.5	各362.0

NO.	前期	後期	原本指定	作品名	作者	複製材質	年代	形態	縦cm	横cm
10		○		うんりゅうず 雲龍図	曾我蕭白	和紙に印刷	宝暦13年 (1763) 江戸時代 18世紀	パネル8面	各面165.6	各135.0
				複製所有者：臨済宗天龍寺派大本山天龍寺 原本所有者：ポストン美術館						
<b>第2章 琳派の美—日本人と自然—</b>										
11	○	○	国宝	ふうじんらいじんず びょうぶ 風神雷神図屏風	俵屋宗達	和紙に印刷・金箔貼付	江戸時代 17世紀	二曲一双	各隻154.5	各169.8
				複製所有者：大本山建仁寺 原本所有者：大本山建仁寺						
12		○		まつしまず びょうぶ 松島図屏風	俵屋宗達	和紙に印刷・金箔貼付	江戸時代 17世紀	六曲一双	各隻152.0	各355.7
				複製所有者：臨済宗大徳寺派祥雲寺 原本所有者：フリーア美術館						
13	○			さくらず びょうぶ 桜図屏風	伝俵屋宗達	和紙に印刷・金箔貼付	江戸時代 17世紀	六曲一双	各隻148.0	各371.0
				複製所有者：東京都美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団） 原本所有者：フリーア美術館						
14	○	○	重要文化財	ふうじんらいじんず びょうぶ 風神雷神図屏風	尾形光琳	和紙に印刷・金箔貼付	江戸時代 18世紀	二曲一双 (表)	各隻168.2	各186.6
				複製所有者：東京国立博物館 原本所有者：東京国立博物館						
15	○	○	重要文化財	なつあさくさず びょうぶ 夏秋草図屏風	酒井抱一	和紙に印刷・銀箔貼付	文政4年 (1821) 頃 江戸時代 19世紀	二曲一双 (裏)	各隻168.2	各186.6
				複製所有者：東京国立博物館 原本所有者：東京国立博物館						
16	○	○		ぐんかくず びょうぶ 群鶴図屏風	尾形光琳	和紙に印刷・金箔貼付	江戸時代 17～18世紀	六曲一双	各隻166.0	各371.0
				複製所有者：東京都美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団） 原本所有者：フリーア美術館						
17	○	○		へいけものがたり いち たに やしまかっせん 平家物語 一の谷・屋島合戦		和紙に印刷・金箔貼付	江戸時代 17世紀	六曲一双	各隻155.4	各373.8
				ず びょうぶ 図屏風						
<b>第3章 海を渡った北斎 門外不出フリーアコレクション</b>										
18	○			ふじでんえんけいず 富士田園景図	葛飾北斎	和紙に印刷・金彩	天保元—3年 (1830-1832) 頃 江戸時代 19世紀	六曲一双	各隻150.6	各351.0
				複製所有者：墨田区・すみだ北斎美術館 原本所有者：フリーア美術館						
19		○		たまがわろっけいず 玉川六景図	葛飾北斎	和紙に印刷・金彩	江戸時代 19世紀	六曲一双	各扇131.9	各47.8
				複製所有者：墨田区・すみだ北斎美術館 原本所有者：フリーア美術館						
20		○		はとうず 波濤図	葛飾北斎	絹本に印刷	江戸時代 19世紀	一幅	126.0	46.7
				複製所有者：墨田区・すみだ北斎美術館 原本所有者：フリーア美術館						

NO.	前期	後期	原本指定	作品名	作者	複製材質	年代	形態	縦cm	横cm
21	○			しんねんふうぞく ず 新年風俗図	葛飾北斎	絹本に印刷	文化3-8年 (1806-1811) 江戸時代 19世紀	双幅	各115.6	各44.1
				複製所有者：墨田区（すみだ北斎美術館） 原本所有者：フリーア美術館						
22	○			ぎょしょうもんどろず 漁樵問答図	葛飾北斎	絹本に印刷	嘉永2年（1849） 江戸時代 19世紀	双幅	各113.0	各39.6
				複製所有者：墨田区（すみだ北斎美術館） 原本所有者：フリーア美術館						
23	○			ねんしまわ ゆうじょ ず 年始回りの遊女図	葛飾北斎	絹本に印刷	文化12-文政2年 (1815-1819) 頃 江戸時代 19世紀	一幅	110.4	41.8
				複製所有者：墨田区（すみだ北斎美術館） 原本所有者：フリーア美術館						
24	○			かにづく ず 蟹尽し図	葛飾北斎	絹本に印刷	文政8-天保元年 (1825-1830) 頃 江戸時代 19世紀	一幅	47.7	59.7
				複製所有者：墨田区（すみだ北斎美術館） 原本所有者：フリーア美術館						
参考資料（原本）				めがたけふんぼん 目賀田家粉本			江戸時代 17-18世紀			
				米沢市上杉博物館						

special exhibition

Yonezawa City Uesugi Museum × TSUZURI Project

## Let's enjoy Japanese paintings.

The World of Masterpieces as Told by high-resolution facsimile .

◆The lighting, temperature, and humidity in the exhibition rooms are suitable for the preservation of artworks.

◆We appreciate your cooperation in taking measures to prevent infectious diseases.

Preceding period: August 6 (SAT) to August 23 (TUE), 2022

Later period: August 25 (THU) to September 11 (SUN), 2022

Organized by Uesugi Museum, Yonezawa City

Special Cooperation Canon Inc.

Cooperation Kyoto Culture Association (NPO)

Cooperation the National Center for the Promotion of Cultural Properties

NO.	first	latter period	Nationally designated cultural property	title	Artist	Material	Historical era	Medium	Size (cm)	Size (cm)
<b>chapter 1 Eitoku Kano and the Kano School</b>										
1	○	○	Important Cultural Property	Flowers and Birds of the Four Seasons Recipient : Hakutsuru Fine Art Museum [Original]Current owner : Hakutsuru Fine Art Museum	Kano Motonobu	printed,gold on washi paper	Muromachi period(16th century)	Pair of six-fold screens	Each screen H162.9	W359.6
2	○	○	National Treasure	Scenes in and around Kyoto,Uesugi version Recipient : Yonezawa city Uesugi Museum [Original]Current owner : Yonezawa city Uesugi Museum	Kano Eitoku	printed,gold on washi paper	Azuchi-Momoyama period(16th Century)	Pair of six-fold screens	Each screen H159.2	W361.8
3	○	○	National Treasure	Cypress Trees Recipient : Tokyo National Museum [Original]Current owner: : Tokyo National Museum	Kano Eitoku	printed,gold on washi paper	Azuchi-Momoyama Period(16th century)	Pair of four-fold screens	Each screen H170.0	230.4
4	○		National Treasure	Pine Trees Recipient : Tokyo National Museum [Original]Current owner : Tokyo National Museum	Hasegawa Tohaku	printed on washi paper	Azuchi-Momoyama period(16th Century)	Pair of six-fold screens	Each screen H156.8	W356.0
5	○	○		Tatars Playing Polo and Hunting Recipient : Kyoto National Museum [Original]Current owner : San Francisco Asian Art Museum of San Francisco	Attributed to Kano Soshu	printed,gold on washi paper	Momoyama period(16th century)	Pair of six-fold screens	Each screen H166.4	W348.0
6	○	○	Important Cultural Property	Frolicking Birds in Plum and Willow Trees Recipient : Tenkyuin Temple ,a subtemple of Myoshinji Temple [Original]Current owner : Tenkyuin Temple,a subtemple of Myoshinji Temple	Kano Sanraku /Sansetsu	printed,gold on washi paper	Edo period(17th century)	Four sliding doors	Each panel H184.2	W93.9
7		○	National Treasure	Scenes in and around Kyoto,Funaki version Recipient : Tokyo National Museum [Original]Current owner : Tokyo National Museum	Iwasa Matabei	printed,gold on washi paper	Edo period(17th century)	Pair of six-fold screens	Each screen H162.5	Each 1st and 6th panel W54.2 Each 2nd-5th panel W58.3
8	○	○	National Treasure	Cooling off Recipient : Tokyo National Museum [Original]Current owner : Tokyo National Museum	Kusumi Morikage	printed on washi paper	Edo period(17th century)	Two -fold screen	H149.1	W165.6

NO.	first	latter period	Nationally designated cultural property	title	Artist	Material	Historical era	Medium	Size (cm)	Size (cm)
9	○		National Treasure	Pine Trees in the Snow	Maruyama Okyo	printed,sprinkled gold on washi paper	Edo period(18th century)	Pair of six-fold screens	Each screen H155.5	W362.0
				Recipient : Mitsui Memorial Museum [Original]Current owner : Mitsui Memorial Museum						
10	○			Dragon and Clouds	Soga Shohaku	printed on washi paper	Edo period(18th century)	eight panels	Each door H165.6	W135.0
				Recipient : Tenryuji Temple [Original]Current owner : Museum of Fine Arts,Boston						
chapter 2 Beauty of the Rimpa School – People and nature in Japan in the Edo period –										
11	○	○	National Treasure	The Wind and Thunder Gods	Tawaraya Sotatsu	printed,gold on washi paper	Edo period(17th century)	Pair of two-fold screens	Each screen H154.5	W169.8
				Recipient : Kenninji Temple [Original]Current owner : Kenninji Temple						
12	○			Waves at Matsushima	Tawaraya Sotatsu	printed,gold on washi paper	Edo period(17th century)	Pair of six-fold screens	Each screen H152.0	W355.7
				Recipient : Shounji Temple(Daitokuji School,Rinzai sect) [Original]Current owner : The Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution						
13	○			Court Ladies among Cherry Trees Cherry Blossoms,a High Fence,and Attendants	Attributed to Tawaraya Sotatsu	printed,gold on washi paper	Edo period(17th century)	Pair of six-fold screens	Each screen H148.0	W371.0
				Recipient : Tokyo Metropolitan Art Museum(Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture) [Original]Current owner : The Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution						
14	○	○	Important Cultural Property	The Wind and Thunder Gods	Ogata Korin	printed,gold on washi paper	Edo period (18th century)	Pair of two-fold screens	Each screen H168.2	W186.6
				Recipient : Tokyo National Museum [Original]Current owner : Tokyo National Museum						
15	○	○	Important Cultural Property	Flowering Plants of Summer and Autumn	Sakai Houitsu	printed,silver on washi paper	Edo period(19th century)	Pair of two-fold screens	Each screen H168.2	W186.6
				Recipient : Tokyo National Museum [Original]Current owner : Tokyo National Museum						
16	○	○		Cranes	Ogata Korin	printed,gold on washi paper	Edo period(17th to 18th century)	Pair of six-fold screens	Each screen H166.0	W371.0
				Recipient : Tokyo Metropolitan Art Museum(Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture) [Original]Current owner : The Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution						
17	○	○		Battles of Ichi-no-tani and Yashima,from the Tale of the Heike		printed,gold on washi paper	Edo period(17th century)	Pair of six-fold screens	Each screen H155.4	W373.8
				Recipient : Tokyo National Museum [Original]Current owner : British Museum						
chapter 3 Hokusai's works across the sea — Cannot be seen outside Freer Gallery of Art —										
18	○			Country Scenes and Mount Fuji	Katsushika Hokusai	printed,sprinkled gold on washi paper	Edo period(19th century)	Pair of six-fold screens	Each screen H150.6	W351.0
				Recipient : Sumida Ward · The Sumida Hokusai Museum [Original]Current owner : The Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution						

NO.	first	latter period	Nationally designated cultural property	title	Artist	Material	Historical era	Medium	Size (cm)	Size (cm)
19		○		Six Tama Rivers	Katsushika Hokusai	printed,sprinkled gold on washi paper	Edo period(19th century)	Pair of six-fold screens	Each screen H131.9	W47.8
				Recipient : Sumida Ward · The Sumida Hokusai Museum [Original]Current owner : The Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution						
20		○		Breaking Waves	Katsushika Hokusai	printed on silk	Edo period(19th century)	hanging scroll	H126.0	W46.7
				Recipient : Sumida Ward · The Sumida Hokusai Museum [Original]Current owner : The Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution						
21	○			New Year Customs	Katsushika Hokusai	printed on silk	Edo period(19th century)	Pair of hanging scrolls	Each screen H115.6	W44.1
				Recipient : Sumida Ward · The Sumida Hokusai Museum [Original]Current owner : The Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution						
22	○			Fisherman and Woodcutter	Katsushika Hokusai	printed on silk	Edo period(19th century)	Pair of hanging scrolls	Each screen H113.0	W39.6
				Recipient : Sumida Ward · The Sumida Hokusai Museum [Original]Current owner : The Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution						
23		○		Potrait of a Courtesan Walking	Katsushika Hokusai	printed on silk	Edo period(19th century)	hanging scroll	H110.4	W41.8
				Recipient : Sumida Ward [Original]Current owner : The Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution						
24		○		Crustaceans	Katsushika Hokusai	printed on silk	Edo period(19th century)	hanging scroll	H47.7	W59.7
				Recipient : Sumida Ward · The Sumida Hokusai Museum [Original]Current owner : The Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution						
Reference Materials (Original)				Sketches of the Megada family, painters retained by the clan	Megada family	picture drawn on paper and ink	Edo period (18th century)			
				Yonezawa city Uesugi Museum						