

「椿貞雄と草土社の画家たち 一草のさきやき 土のかほりー」 出品リスト

会期：2024年11月23日（土）～2025年1月13日（月・祝）
 主催：米沢市上杉博物館
 後援：NCV（株）ニューメディア・山形新聞・山形放送

* 作品保存のため、展示室の照度を制限しております。
 ご理解くださいますようお願い申し上げます。
 * 都合により展示作品に変更が生じる場合があります。

2021121

| 出品NO | 図録掲載 | 資料名 | 作者名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ 縦×横 cm | 所蔵 | 出品歴 |
|------------------------|------|----------------------|------------------|------------------|----------|-----------------|-----------|-----------------------|
| 1. 椿貞雄と岸田劉生 | | | | | | | | |
| 1 | ○ | 自画像 | 岸田劉生 | 1914年（大正3）10月2日 | 油彩・キャンバス | 45.7×38.3 | 福島県立美術館 | |
| 2 | ○ | 自画像 | 椿貞雄 | 1915年（大正4）1月9日 | 油彩・キャンバス | 45.5×38.0 | 千葉県立美術館 | 第15回選画会展覧会 |
| 3 | ○ | 落日（代々木付近） | 椿貞雄 | 1914年（大正3） | 油彩・キャンバス | 37.8×45.0 | 山形美術館 | |
| 4 | ○ | 自画像 | 椿貞雄 | 1915年（大正4）2月28日 | 油彩・キャンバス | 45.5×38.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 5 | ○ | 冬枯れの道 | 椿貞雄 | 1916年（大正5）1月6日 | 油彩・キャンバス | 36.3×44.0 | 東京国立近代美術館 | 草土社第2回美術展覧会 |
| 6 | ○ | 風景（道） | 椿貞雄 | 1915年（大正4）頃 | 油彩・キャンバス | 60.3×79.5 | 米沢市上杉博物館 | |
| 7 | ○ | 八重子像 | 椿貞雄 | 1915年（大正4）7月28日 | 油彩・キャンバス | 37.7×31.6 | 東京都現代美術館 | |
| 8 | ○ | 燕にくわい | 椿貞雄 | 1926年（昭和元） | 油彩・キャンバス | 25.5×28.5 | 米沢市上杉博物館 | 第1回聖徳太子奉賛美術展（『聖護院大根』） |
| 資料01 | ○ | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1917年（大正6）2月16日 | | | 個人 | |
| 資料02 | ○ | 椿貞雄宛北山清太郎書簡 | 北山清太郎 | 1915年（大正4）3月26日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料02-1 | ○ | 第15回美術展覧会翼画会出品受領書 | 翼画会本部 | 1915年（大正4）3月15日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料18 | ○ | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1914年（大正3）12月29日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料03 | ○ | アトリエ岸田劉生追悼号 | | 1930年（昭和5）2月 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 2. 椿貞雄と白樺派 | | | | | | | | |
| 9 | ○ | 武者小路実篤像 | 岸田劉生 | 1914年（大正3）3月12日 | 油彩・キャンバス | 38×36.5 | 東京都現代美術館 | 白樺派十周年記念主催岸田劉生作品個人展覧会 |
| 10 | ○ | 『白樺』 第10年10月号 | | 1919年（大正8） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 82 | ○ | 『白樺』 第10年1月号 | | 1919年（大正8） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 11 | ○ | 『白樺』 第11年1月号 | | 1920年（大正9） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 12 | ○ | 『劉生画集及び芸術観』（聚英閣） | 岸田劉生装幀 | 1920年（大正9） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 83 | ○ | 『劉生画集及び芸術観』見返し | 岸田劉生 | 1920年（大正9） | 木版・紙 | 31.9×44.1 | 米沢市上杉博物館 | |
| 13 | ○ | 第1回大調和美術展覧会出品目録 | | 1927年（昭和2） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 14 | ○ | 「安分佳都塵」 | 長与善郎 | 制作年未詳 | | 31.0×114.3 | 個人 | |
| 資39 | ○ | 『十年』（新しき村 十年記念誌） | 佐藤春夫他編 岸田劉生装丁 | 1929年（昭和4） | | | 個人 | |
| 資40 | ○ | 『運命と暮をする男』 | 武者小路実篤 | 1927年（昭和2） | | | 個人 | |
| 84 | ○ | 長与善郎家族写真 | | | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 15 | ○ | 長与善郎作椿画「その夜」挿絵・原画封筒入 | 椿貞雄 | | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 16 | ○ | 小さなスフィンクス | オーギュスト・ロダン | 制作年未詳 | ブロンズ | H23.5×15.2×12.6 | 東京都現代美術館 | 旧武者小路実篤コレクション |
| 17 | ○ | イサクを愛撫するアブラハム | レンブラント・ファン・レイン | 1637年 | エッチング | 21.5×15.2 | 東京都現代美術館 | 旧武者小路実篤コレクション |
| 18 | ○ | 自画像 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 1789-99年 | エッチング | 21.5×15.2 | 東京都現代美術館 | 旧武者小路実篤コレクション |
| 19 | ○ | 椅子にすわり物思う裸婦 | アンリ・マチス | 1906年 | リトグラフ | 42.5×25.2 | 東京都現代美術館 | 旧武者小路実篤コレクション |
| 20 | ○ | 婦人像（隆子像） | 椿貞雄 | 1931年（昭和6） | 油彩・キャンバス | 75.0×37.2 | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料03-1 | ○ | 椿貞雄宛 長与善郎書簡 | | 1916年（大正5）6月29日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 3. 椿貞雄と草土社の画家たち | | | | | | | | |
| 日記1 | ○ | 椿貞雄日記 | | 1922年（大正11） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 日記2 | ○ | 椿貞雄日記 | | 1923年（大正12） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 日記3 | ○ | 椿貞雄日記 | | 1925年（大正14） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 日記4 | ○ | 椿貞雄日記 | | 1926年（昭和元） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 日記5 | ○ | 椿貞雄日記 | | 1928年（昭和3） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 日記6 | ○ | 椿貞雄日記 | | 1929年（昭和4） | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 21 | ○ | 赤土の山 | 椿貞雄 | 1915年（大正4） | 油彩・キャンバス | 65.0×65.0 | 米沢市上杉博物館 | 草土社第2回美術展覧会 |
| 22 | ○ | 真夏の赤土坂道 | 横堀角次郎 | 1916年（大正5）3月12日 | 油彩・キャンバス | 53×45.5 | 東京都現代美術館 | 草土社第3回美術展覧会 |
| 23 | ○ | 樹の下に遊んでいる子供 | 木村荘八 | 1915年（大正4） | 油彩・キャンバス | 60.8×80.6 | 福島県立美術館 | |

| 出品NO | 図録掲載 | 資料名 | 作者名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ 縦×横 cm | 所蔵 | 出品歴 |
|--------|------|-------------------------------|------|---------------------|-----------------|---------------|-----------|-----------------------------|
| 24 | ○ | 壺の上に林檎が載って在る | 岸田劉生 | 1916年(大正5)11月3日 | 油彩・板 | 40.0×29.5 | 東京国立近代美術館 | 草土社第3回美術展覧会 |
| 25 | ○ | 腕鎮を持てる自画像 | 椿貞雄 | 1917年(大正6)3月 | 油彩・キャンバス | 61.0×50.5 | 東京国立近代美術館 | 草土社第4回美術展覧会 |
| 26 | | 庭 | 椿貞雄 | 1917年(大正6) | 油彩・キャンバス | 23.8×33.0 | 個人 | |
| 27 | ○ | 雪国の少女 | 椿貞雄 | 1918(大正7)1月7日 | 油彩・キャンバス | 60.7×50.0 | 米沢市上杉博物館 | 流逸荘展 |
| 28 | ○ | 八重子像(酸漿を持てる少女の肖像) | 椿貞雄 | 1918年(大正7)8月末 | 油彩・キャンバス | 61.0×50.4 | 千葉県立美術館 | 日本美術院再興第5回展覧会入選・草土社第6回美術展覧会 |
| 29 | ○ | 静物(白き花瓶と台皿と林檎四個) | 木村荘八 | 1918年(大正7)4月12日 | 油彩・キャンバス | 45.0×53.0 | 福島県立美術館 | 草土社第6回美術展覧会 |
| 30 | ○ | 自画像 | 椿貞雄 | 1918(大正7) | 油彩・板 | 36.0×26.0 | 東京都現代美術館 | |
| 31 | ○ | 童女像(毛糸の肩掛けをした菊子) | 椿貞雄 | 1921年(大正10) | 油彩・キャンバス | 60.6×50.0 | 米沢市上杉博物館 | 流逸荘展(『少女座像』) |
| 32 | | 八重子デッサン | 椿貞雄 | 1918年(大正7)頃 | 鉛筆・紙 | 21.5×13.5 | 米沢市上杉博物館 | |
| 33 | ○ | 洋装せる菊子立像 | 椿貞雄 | 1922年(大正11) | 油彩・キャンバス | 79.7×60.2 | 米沢市上杉博物館 | 草土社第9回美術展覧会 |
| 34 | ○ | 鶴沼の或る道 | 椿貞雄 | 1922年(大正11) | 油彩・キャンバス | 53.5×46.5 | 米沢市上杉博物館 | 白樺派主催椿貞雄個人展覧会(神田小川町・流逸荘) |
| 35 | ○ | 静物(りんご) | 清宮彬 | 1921年(大正10)1月17日 | 油彩・キャンバス | 50.0×60.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 36 | ○ | 静物 | | 1922年(大正11) | 油彩・キャンバス | 41.0×52.0 | 東京都現代美術館 | |
| 37 | ○ | 道のある風景 | 中川一政 | 1923年(大正12)9月 | 油彩・キャンバス | 53.0×46.0 | 個人 | |
| 38 | ○ | 柚子壺図 | 河野通勢 | 1925年(大正14) | 油彩・キャンバス ポード | 23.8×33.0 | 東京国立近代美術館 | |
| 39 | ○ | 小金井の庭 | 椿貞雄 | 1938年(昭和13)頃 | 油彩・キャンバス | 53.0×45.4 | 個人 | |
| 40 | ○ | 果物図 | | 1924年(大正13)10月4日 | 油彩・板 | 24.0×33.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料04 | | 生活社主催第1回油絵展覧会目録 | | 1913年(大正2)10月16~22日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料05 | ○ | 現代之美術社主催第1回美術展覧会目録(表紙図案:岸田劉生) | | 1915年(大正4)10月17~31日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料06 | ○ | 草土社第2回美術展覧会目録 | | 1916年(大正5)4月1~10日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料07 | ○ | 草土社第3回美術展覧会目録 | | 1916年(大正5)11月11~17日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料08 | ○ | 草土社名古屋展覧会目録 | | 1917年(大正6)2月10~12日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料09 | ○ | 草土社第4回美術展覧会目録 | | 1917年(大正6)4月20~26日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料10 | ○ | 草土社第5回美術展覧会目録 | | 1917年(大正6)12月15~24日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料11 | ○ | 草土社第6回美術展覧会目録 | | 1918年(大正7)12月14~23日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料12 | ○ | 草土社第7回美術展覧会目録 | | 1919年(大正8)12月8~17日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料13 | ○ | 草土社第8回美術展覧会目録 | | 1920年(大正9)12月16~24日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料14 | ○ | 草土社第9回美術展覧会目録 | | 1922年(大正11)11月4~13日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料15 | | 第3回春陽会展覧会目録 | | 1925年(大正14)3月7~29日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料41 | | 草土社会報 | | | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料42 | | 椿貞雄個人展覧会目録、案内状 | | 1921年(大正10) | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料43 | | 『現代の美術』第4巻5号 | | 1921年(大正10) | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料16 | ○ | 椿貞雄宛 清宮彬書簡 | | 1932年(昭和7)7月25日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料17 | ○ | 椿貞雄宛 中川一政書簡 | 岸田劉生 | 1929年(昭和4)12月26日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料19 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1915年(大正4)1月15日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料20 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1916年(大正5)10月22日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料21 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1917年(大正6)1月29日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料22 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1917年(大正6)5月1日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料23 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1917年(大正6)6月21日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料24 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1917年(大正6)8月18日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料25 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1917年(大正6)9月10日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料26 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1917年(大正6)11月4日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料27 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1918年(大正7)3月29日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料28 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1918年(大正7)4月3日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料29 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1918年(大正7)4月28日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料30 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1918年(大正7)8月8日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料31 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1918年(大正7)8月14日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料31-1 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1917年(大正6) | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料31-2 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1919年(大正8)3月5日 | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料31-3 | | 椿貞雄宛岸田劉生書簡 | 岸田劉生 | 1919年(大正8)3月5日 | | | 米沢市上杉博物館 | |

| 出品NO | 図録掲載 | 資料名 | 作者名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ 縦×横 cm | 所蔵 | 出品歴 |
|--------------------------|------|---------------|--------|------------------------------|-----------------|------------------------|----------|------------|
| 4. 画道精進－リアリズムの彼方に | | | | | | | | |
| 41 | ○ | 晴れたる冬の道 | 椿貞雄 | 1925年(大正14)1月4日 | 油彩・キャンパス | 52.8×73.0 | 米沢市上杉博物館 | 春陽会第3回展覧会 |
| 42 | ○ | 卓上秋色 | 椿貞雄 | 1926年(大正15)3月12日 | 油彩・キャンパス | 40.5×35.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 43 | ○ | 春夏秋冬図(春) | 椿貞雄 | 1931年(昭和6)3月 | 油彩・キャンパス | 右127.5×79.3 左127.5× | 千葉県立美術館 | |
| 44 | ○ | 朝子像 | 椿貞雄 | 1938年(昭和13) | 油彩・キャンパス ボード | 33.0×24.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 45 | ○ | 朱明九歳像 | 椿貞雄 | 1930年(昭和5) | パステル・水彩・紙 | 36.0×25.5 | 米沢市上杉博物館 | |
| 46 | ○ | 朝子桃割図 | 椿貞雄 | 1930年(昭和5) | 水彩・鉛筆・紙 | 33.5×24.5 | 米沢市上杉博物館 | |
| 47 | ○ | 夏子像 | 椿貞雄 | 1933年(昭和8) | パステル・水彩・紙 | 40.8×28.6 | 米沢市上杉博物館 | |
| 48 | ○ | 晴子像(少女像) | 椿貞雄 | 1943年(昭和18) | 油彩・キャンパス | 33.4×24.3 | 米沢市上杉博物館 | |
| 49 | ○ | アンドレ像(赤服) | 椿貞雄 | 1932年(昭和7) | 油彩・紙 | 40.0×30.5 | 米沢市上杉博物館 | |
| 50 | ○ | アンドレ像 | 椿貞雄 | 1932年(昭和7) | 水彩・紙(菓子箱) | 20.7×18.4 | 個人 | |
| 51 | ○ | 村娘愛果図 | 椿貞雄 | 1929年(昭和4) | 墨彩・紙 | 40.0×52.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 52 | ○ | 瓜図 | 椿貞雄 | 1945年(昭和20) | 墨彩・紙 | 46.0×54.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 53 | ○ | 冬瓜 | 椿貞雄 | 制作年未詳 | 墨彩・紙 | 46.0×60.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 54 | ○ | 画家の家 | 椿貞雄 | 1935年(昭和10) | 墨彩・紙 | 185.0×48.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 55 | | 軽井沢麗日 | 椿貞雄 | 1954年(昭和29) | 墨・水彩・和紙 | 185.0×48.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料 32 | | 椿貞雄書簡(パリ通信) | 椿貞雄 | 1932年(昭和7) | | | 個人 | |
| 資料 46 | | パリ展目録 | 椿貞雄 | 1932年(昭和7) | | | 米沢市上杉博物館 | |
| 57 | ○ | 妙義山 | 椿貞雄 | 1945年(昭和20) | 油彩・キャンパス | 60.6×90.9 | 米沢市上杉博物館 | |
| 58 | ○ | 少年(野口敦弘君像) | 椿貞雄 | 1945年(昭和20) | 油彩・紙 | 33.4×24.3 | 米沢市上杉博物館 | |
| 59 | ○ | 壺(白磁大壺に椿) | 椿貞雄 | 1947年(昭和22) | 油彩・キャンパス | 72.7×60.6 | 米沢市上杉博物館 | 国画会第21回展 |
| 60 | ○ | 紫陽花図 | 椿貞雄 | 1947年(昭和22) | 油彩・キャンパス | 91.0×72.7 | 米沢市上杉博物館 | 第1回美術団体連合展 |
| 61 | ○ | 百合花 | 椿貞雄 | 1947年(昭和22) 1948年(昭和23)加筆 | 油彩・キャンパス | 60.6×72.7 | 米沢市上杉博物館 | |
| 62 | ○ | 黒壺に椿一輪 | 椿貞雄 | 1948年(昭和23) 1951年(昭和26)加筆 | 油彩・キャンパス | 72.7×60.4 | 千葉県立美術館 | |
| 63 | ○ | 朴の花 | 椿貞雄 | 1954年(昭和29)3月12日 | 油彩・板 | 52.0×24.0 | 個人 | |
| 65 | ○ | 静物(りんご三つ) | 椿貞雄 | 1950年(昭和25) | 油彩・板 | 45.0×53.0 | 米沢市上杉博物館 | 国画会第24回展か |
| 66 | ○ | 桃図 | 椿貞雄 | 1953年(昭和28) | 油彩・キャンパス | 31.8×41.4 | 個人 | |
| 67 | ○ | 塩鮭(切り身のある) | 椿貞雄 | 1951年(昭和26) | 油彩・キャンパス | 50.0×130.3 | 米沢市上杉博物館 | 国画会第25回展 |
| 68 | ○ | 富士山 | 椿貞雄 | 1954年(昭和29) 1955年(昭和30)加筆 | 油彩・キャンパス | 73.0×100.0 | 個人 | |
| 70 | ○ | 祖母と孫 | 椿貞雄 | 1955年(昭和30) | 油彩・パステル・板 | 45.7×33.3 | 米沢市上杉博物館 | |
| 71 | ○ | 孫二人 | 椿貞雄 | 1956年(昭和31) | 油彩・パステル・板 | 72.7×60.0 | 米沢市上杉博物館 | 国画会第30回展 |
| 72 | ○ | 孫(ゆり籠) | 椿貞雄 | 1955年(昭和30) | 油彩・キャンパス | 45.7×33.3 | 米沢市上杉博物館 | |
| 73 | ○ | 彩子立像 | 椿貞雄 | 1954年(昭和29) | 油彩・板 | 106.0×72.0 | 米沢市上杉博物館 | 国画会第28回展 |
| 74 | ○ | 彩子とミモザ | 椿貞雄 | 1954年(昭和29) | 油彩・板 | 45.3×33.3 | 米沢市上杉博物館 | |
| 78 | ○ | 大浦天主堂 | 椿貞雄 | 1957年(昭和32) | 油彩・キャンパス | 90.0×60.6 | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料 33 | ○ | 椿貞雄宛 武者小路実篤書簡 | 椿貞雄 | 1957年(昭和32) | | 20.4×46.1 | 個人 | |
| 79 | ○ | 椿花図(絶筆) | 武者小路実篤 | 1957年(昭和32)11月 | 油彩・板 | 29.0×46.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 80 | ○ | 夜の自画像 | 椿貞雄 | 1949年(昭和24)頃 | 油彩・板 | 53.0×45.5 | 米沢市上杉博物館 | |
| 81 | ○ | 自画像 | 椿貞雄 | 1951年(昭和26)頃 | 鉛筆・紙 | 28.2×22.9 | 個人 | |
| 81 | | マー坊 | 椿貞雄 | 1955年(昭和30)頃 | パステル・紙 | 35.0×25.0 | 米沢市上杉博物館 | |
| 資料 34 | | 青花白磁雲龍文壺 | | | | | 米沢市上杉博物館 | 椿貞雄旧蔵 |
| 資料 35 | | 切子花瓶 | | | | | 米沢市上杉博物館 | 椿貞雄旧蔵 |
| 資料 36 | | 赤絵茶碗 | | | | | 米沢市上杉博物館 | 椿貞雄旧蔵 |
| 資料 37 | | 白磁壺 | | | | | 米沢市上杉博物館 | 椿貞雄旧蔵 |
| 資料 38 | | 黒釉壺 | | | | | 米沢市上杉博物館 | 椿貞雄旧蔵 |
| 資料 44 | | 福寿小物入 | | | | | 米沢市上杉博物館 | 椿貞雄旧蔵 |
| 資料 45 | | 黒釉茶壺 | | | | | 米沢市上杉博物館 | 椿貞雄旧蔵 |

椿貞雄をめぐる人々

