

「ブルーノ・ムナーリ展 美術に出会う前の美術」

出品リスト

2025.11.29sat.-2026.1.25sun.

主催:米沢市上杉博物館 企画協力:日本ブルーノ・ムナーリ研究会 NPO法人市民の芸術活動推進委員会

特別協力:コッラリーニ社(イタリア) 後援:イタリア大使館、一般社団法人日本美術教育学会、山形新聞・山形放送

●展示室内では展示風景の撮影のみ可能です。※個々の作品の単独撮影、フラッシュ、動画の撮影はご遠慮ください。

※ 所蔵の記載 JBMS:日本ブルーノ・ムナーリ研究会 CCAA:NPO法人CCAA 米沢:米沢市上杉博物館

※ 備考欄★はG, Belgrano と共作

No	作品・資料名	制作年 ※最初の制作年 ／後の制作年	材質	サイズ (mm)	所蔵	備考
プロローグ 美術に出会う前の美術						
P-01	未知の国の読めない文字	1978/1984	シルクスクリーン	700×500	CCAA	
P-03	シンボル	1966/1995	ヒマラヤ杉板にシルクスクリーン	2000×150	JBMS	
1章 ムナーリのアートの世界へ						
1-01	陰と陽	1950	シルクスクリーン	155×155	CCAA	
1-02	陰と陽(赤・白・黒)	1951/1970	シルクスクリーン	680×680	CCAA	
1-03	陰と陽(黒・白・赤・緑)	1951/1970	シルクスクリーン	680×680	CCAA	
1-04	陰と陽(赤・緑・黒・白)	1951/1970	シルクスクリーン	680×680	CCAA	
2-35	ゴムのフレーム	1970	ゴム、ガラス、メゾナイト	700×700	CCAA	DANESE Mirano
1-05	陰と陽(青・橙・黒・白)	1951/1970	シルクスクリーン	680×680	CCAA	
1-06	陰と陽(紫・黄・黒・緑)	1951/1970	シルクスクリーン	680×680	CCAA	
1-07	陰と陽(黒・橙・青・白)	1951/1970	シルクスクリーン	680×680	CCAA	
1-08	陰と陽(黄色)	1955/1984	シルクスクリーン	700×500	CCAA	
1-09	陰と陽(灰色)	1955/1984	シルクスクリーン	700×500	CCAA	
1-14	空想のオブジェの理論的再構成	1956/1984	シルクスクリーン	700×500	CCAA	
1-15	空想のオブジェの理論的再構成	1956/1984	シルクスクリーン	700×500	CCAA	
1-16	祖先の重み	1959/1970	シルクスクリーン	330×330	CCAA	
1-17	祖先の重み	1959/1970	シルクスクリーン	330×330	CCAA	
1-18	祖先の重み	1959/1970	シルクスクリーン	330×330	CCAA	
1-19	祖先の重み	1959/1970	シルクスクリーン	330×330	CCAA	
1-20	祖先の重み	1959/1970	シルクスクリーン	330×330	CCAA	
1-21	祖先の重み	1959/1970	シルクスクリーン	330×330	CCAA	
1-22	ペアーノの形のつながり	1974	シルクスクリーン	700×500	CCAA	
1-23	ペアーノの形のつながり	1974	シルクスクリーン	700×500	CCAA	
1-24	ペアーノの形のつながり	1974	シルクスクリーン	700×500	CCAA	
1-26	コンポジション	1950 /1989	シルクスクリーン	310×310	JBMS	54/100
1-27	コンポジション	1950 /1989	シルクスクリーン	310×310	JBMS	86/100
1-28	コンポジション	1950 /1989	シルクスクリーン	310×310	JBMS	60/100
1-29	コンポジション	1950 /1989	シルクスクリーン	310×310	JBMS	86/100
1-30	コンポジション	1950 /1989	シルクスクリーン	310×310	JBMS	87/100
1-31	コンポジション	1950 /1989	シルクスクリーン	310×310	JBMS	38/100
1-32	コンポジション	1950 /1989	シルクスクリーン	310×310	JBMS	
1-37	見ているのに気づかない	1990	シルクスクリーン	1800×350 (2枚組)	JBMS	19/20
1-38	連続	1990	シルクスクリーン	1800×350 (2枚組)	JBMS	
1-40	折りたたみができる彫刻	1958/1981	銅、真鍮の蝶番	540×580	CCAA	
1-41	フィリページ	1950/1985	金属パイプ・色つきひも	パイプの最長部 分が1000mm	CCAA	日本で制作
1-42	フィリページのポスター	1982	紙に印刷	800×398	JBMS	
1-43	旅行のための彫刻	1958/1965	紙	60.5×17.2	JBMS	伊勢丹
1-44	旅行のための彫刻	1958/1965	紙	24×11.8	JBMS	伊勢丹
1-47	フレクシー	1968	ステンレス、ゴム	一遍が1000	CCAA	
1-48	オイル・オン・キャンバス(麻の上のチークオイル)	1980 /1985	キャンバスに植物性オイル	3100×1440	CCAA	日本で制作

No	作品・資料名	制作年 ※最初の制作年 ／後の制作年	材質	サイズ (mm)	所蔵	備考
2章 日常生活を豊かにするために						
2-01	立方体の灰皿(小)(オレンジ)	1957	メラミン樹脂・アルミニウム	60×60×60	CCAA	DANESE Mirano
2-02	立方体の灰皿(小) (赤)	1957	メラミン樹脂・アルミニウム	60×60×60	CCAA	DANESE Mirano
2-03	立方体の灰皿(小) (黒)	1957	メラミン樹脂・アルミニウム	60×60×60	CCAA	DANESE Mirano
2-04	立方体の灰皿(小) (白)	1957	メラミン樹脂・アルミニウム	60×60×60	CCAA	DANESE Mirano
2-05	立方体の灰皿(大) (オレンジ)	1957	メラミン樹脂・アルミニウム	60×60×60	CCAA	DANESE Mirano
2-06	立方体の灰皿(大) (赤)	1957	メラミン樹脂・アルミニウム	80×80×80	CCAA	DANESE Mirano
2-07	立方体の灰皿(小) (黒)	1957	メラミン樹脂・アルミニウム	60×60×60	CCAA	DANESE Mirano
2-08	立方体の灰皿(大) (白)	1957	メラミン樹脂・アルミニウム	80×80×80	CCAA	DANESE Mirano
2-12	くず入れつきの灰皿(リーパリ)(白)	1971	メラミン樹脂とナチュラルアルミニウム	150×150×100	CCAA	DANESE Mirano
2-13	くず入れつきの灰皿(リーパリ)(黒)	1971	メラミン樹脂とナチュラルアルミニウム	150×150×100	CCAA	DANESE Mirano
2-15	灰皿(キプロス)	1974	ダイキャストアルミニウム	140×65×35	JBMS	
2-16	フロア灰皿クズ入れ付	1963	ステンレススチール	200×200×800	CCAA	DANESE Mirano
2-19	デスクセット(カナリア)	1958	酸化アルミニウム(白)	245×65×65	CCAA	DANESE Mirano
2-20	デスクセット(カナリア)	1958	酸化アルミニウム(黒)	245×65×65	CCAA	
2-21	デスクセット(オリヴェッティ)黒色	1957	メラミン樹脂	250×70×70	JBMS	
2-23	デスクセット(オリヴェッティ)白色	1957	メラミン樹脂	250×70×70	JBMS	
2-24	デスクセット	1962	メラミン樹脂・アルミニウム	120×120×110	CCAA	DANESE Mirano
2-25	小陳列ケース(ファビニヤーナ)	1964	ホーロー鉄板とガラス	450×100×300	CCAA	DANESE Mirano
2-26	写真たて(ガラパゴス)	1961	クリスタルガラス、真鍮	300×300×10	CCAA	DANESE Mirano
2-27	写真たて	1962	アクリル、ステンレス	360×180	CCAA	DANESE Mirano
2-28	洋銀の皿 モルジブ(中)	1960	光沢のある洋銀	200×200	CCAA	DANESE Mirano
2-29	洋銀の皿(大)	1960	光沢のある洋銀	300×300	CCAA	DANESE Mirano
2-30	インクパッド	1965		Φ150×50	CCAA	DANESE Mirano
2-31	郵便用のスタンプ	1961	ゴム、木	90×70×70	CCAA	DANESE Mirano
2-32	時計スウォッチ	1998	プラスチック	230×35×10	JBMS	
2-36	竹製の花器	1965/1985	竹	π210×195	CCAA	日本で制作
2-37	竹製の花器	1965/1985	竹	75×30×310	CCAA	日本で制作
2-38	竹製の花器	1965/1985	竹	π100×345	CCAA	日本で制作
2-39	竹製の花器	1965/1985	竹	π100×345	CCAA	日本で制作
2-40	竹製の花器	1965/1985	竹	π210×195	CCAA	日本で制作
2-41	竹製の花器	1965/1985	竹	75×30×310	CCAA	日本で制作
2-42	ろうそくたて(ストロンボリ)	1961	吹きガラスと真鍮	70×330	CCAA	
2-43	ろうそくたてパナレア	1973	光沢のあるステンレス	140×70×360	CCAA	DANESE Mirano
2-44	照明器具(バリ)	1958	真鍮と白いプラスチック	300×300×300	CCAA	
2-46	照明器具(カプリ)	1961	青いグラスファイバーとアルミニウム	300×300×300	CCAA	DANESE Mirano
2-47	照明器具(ダッティロ)	1978	プラスチックと塗装された鉄	320×800 (2台)	CCAA	DANESE Mirano
2-49	チューブ型の照明器具(フォークランド)	1964/1999	伸縮性のある白いニットとアルミニウム	Φ400×1650	CCAA	DANESE Mirano
3章 美術に近づくために						
3-01	直接の映写	1959	スライドマウント	300×300	JBMS	6才～ DANESE
3-03	ABCを組み立てよう	1960	プラスチック	300×300	JBMS	3～5才 DANESE
3-04	ABCを組み立てよう	1960	プラスチック	300×300	JBMS	3～5才 DANESE
3-05	カード遊び	1968	カード(紙)	300×300	JBMS	3～7才 DANESE★
3-07	プラス・マイナス	1970	カード(プラスチック・紙)	300×300	JBMS	3～8才 DANESE★
3-08	プラス・マイナス	1970	カード(プラスチック・紙)	300×300	JBMS	3～8才 DANESE★

No	作品・資料名	制作年 ※最初の制作年 ／後の制作年	材質	サイズ (mm)	所蔵	備考
3-09	構成	1972	カード(プラスチック・紙)	300×300	JBMS	3~10才 DANESE★
3-10	構成	1972	カード(プラスチック・紙)	300×300	JBMS	3~10才 DANESE
3-11	葉っぱをつけよう(木)	1973	ゴムスタンプ、紙	300×300	JBMS	3~8才 DANESE
3-13	迷路遊び	1973	プラスチックボード、カード(紙)	300×300	JBMS	4~8才 DANESE★
3-15	変化	1975	カード(プラスチック)	300×300	JBMS	3~7才 DANESE★
3-18	葉っぱをつけよう(つた)	1975	ゴムスタンプ、紙	300×300	JBMS	5~9才 DANESE
3-20	実物像	1976	カード(紙)	300×300	JBMS	3~6才 DANESE★
3-22	あてっこしよう	1976	カード(紙)	300×300、150×150	JBMS	3~6才 DANESE★
3-25	建築箱 MC n.1(ガイドブック含む)	1945/2003	木	480×140×4 150×110	JBMS JBMS	corraini
3-26	ポリスコープ	2005	木、樹脂	500×120	JBMS	corraini
3-29	テクスチャー作品	1985	クーピーベン	280×210	JBMS	日本で制作
3-30	テクスチャー作品	1985	クーピーベン	280×210	JBMS	日本で制作
3-32	ポスター(ファンツア国際陶磁博物館「アートとあそぼう」)		紙+額 紙+額	675×485 690×245	JBMS	
3-36	ステロタイプ	1985	各種描画材	210×1180 (2枚組)	JBMS	日本で制作
3-37	作品	1985	マーカー	210×1180	JBMS	日本で制作

4章 機械と美術

4-01	ゼログラフィア	1963~1985	カラーコピー	200×145	CCAA	
4-02	ゼログラフィア	1976 / 1985	カラーコピー	250×180	CCAA	
4-03	ゼログラフィア	1963~1985	カラーコピー	340×210	CCAA	
4-04	ゼログラフィア	1963~1985	カラーコピー	295×205	CCAA	
4-05	ゼログラフィア	1977 / 1985	カラーコピー	245×190	CCAA	
4-06	ゼログラフィア	1963~1985	カラーコピー	210×330	CCAA	
4-07	ゼログラフィア	1967 / 1985	モノクロコピー	370×250	CCAA	
4-08	ゼログラフィア	1970 / 1985	モノクロコピー	210×290	CCAA	
4-09	ゼログラフィア	1970 / 1985	モノクロコピー	290×205	CCAA	
4-10	ゼログラフィア	1967 / 1985	モノクロコピー	235×335	CCAA	
4-11	ゼログラフィア	1976 / 1985	モノクロコピー	360×250	CCAA	
4-14	軽やかな機械	1930 / 1971	塗装された木と金属	1760×520×600	CCAA	
4-15	役に立たない機械(着色された木)	1934/1983	シルクスクリーンで着色された木と紐	310×2530	CCAA	
4-16	役に立たない機械(白く塗られた木)	1947/1983	塗装された木とナイロン糸	1670×470		
4-17	役に立たない機械(アルミニウム)	1956/1976	アルミ板とナイロン糸	800×400	CCAA	
4-18	凹凸	1947/1985	金網	400×400×600	CCAA	日本で制作
4-19	テトラコーンSM	1965	アルミニウム、鉄	150×150×150	CCAA	
4-20	直接の映写		映像			

5章 ムナーリの目~自然とアート~

5-02	木	1985	黒い紙にチョーク	1096×795	JBMS	日本で制作
5-04	みたての石	1985	シマシマの小石にペイント	70×40×50	CCAA	日本で制作
5-05	みたての石	1985	シマシマの小石にペイント	70×40×50	CCAA	日本で制作
5-06	遠くから見ると島だった(伊)	1984/2023	紙(本)ハードカバー	218×218	JBMS	創元社
5-08	グッドデザイン	1998	紙(本)	120×120	JBMS	corraini
5-10	アコナ・ビコンビ	1961 / 1965	ステンレス	π400×720	CCAA	
5-11	くりかえしの構成	1961/1967	洋銀	150×150×50	CCAA	
5-12	「ブルーノ・ムナーリ展」ポスター	1995	ギンザグラフィックギャラリー		CCAA	
1-39	いろいろな木のある並木道	1990	シルクスクリーン	500×1800 (2枚組)	JBMS	
6-134	「ロス・アラモス」	1958	シルクスクリーン、紙(本)	435×320	JBMS	Lucini,Milan 61/200

No	作品・資料名	制作年 ※最初の制作年 ／後の制作年	材質	サイズ (mm)	所蔵	備考
3-28	目の見えない少女のための触覚のメッセージ	1976 / 1985	いろいろなひも(麻、ビニール、綿など)、スポンジ、鎖、小石ほか	2350	CCA A	日本で制作
6章 ムナーリの本の世界						
4-12	ムナーリの機械	1942/2001	紙(本)	285×210	JBMS	corraini
6-147	ムナーリの機械	1942/1974	紙(本)	240×172	JBMS	Einaudi
6-148	ナンセンスの機械	1979	紙(本)	240×172	JBMS	筑摩書房
6-149	ムナーリの機械	1942/1994	紙(本)	183×110	JBMS	Einaudi
6-01	暗い夜に(伊)	1956/19 ?	紙(本)	235×165	JBMS	maggiani
6-02	暗い夜に(日)	2006	紙(本)	235×165	JBMS	河出書房
6-03	ミラノの霧の中で(伊)	1968/1979	紙(本)	215×215	JBMS	EMME
6-04	きりのなかのサークス(日)	1968/1981	紙(本)	215×215	JBMS	好学社
6-05	きりのなかのサークス(日)	1968/2009	紙(本)	215×215	JBMS	フレーベル館
6-06	決して満足しない(伊)	1945/1979	紙(本)	320×230	JBMS	EMME
6-07	ぞうのねがい(I)(日)	1945/1982	紙(本)	318×228	JBMS	大日本絵画
6-08	やになった(日)	1945/2011	紙(本)	325×245	JBMS	フレーベル館
6-09	トラックの男(伊)	1945/1979	紙(本)	318×230	JBMS	EMME
6-10	たんじょうびのプレゼント(II)(日)	1945/1982	紙(本)	320×230	JBMS	大日本絵画
6-11	たんじょうびのおくりもの(日)	1945/2011	紙(本)	325×245	JBMS	フレーベル館
6-12	トントン(伊)	1945/1979	紙(本)	318×230	JBMS	EMME
6-13	トックトック(日)	1945/2011	紙(本)	325×245	JBMS	フレーベル館
6-14	緑の魔術師(英)	1945/2003	紙(本)	318×228	JBMS	corraini
6-15	みどりのてじなし(日)	1945/2012	紙(本)	325×245	JBMS	フレーベル館
6-16	3羽の小鳥の物語(伊)	1945/1979	紙(本)	318×230	JBMS	EMME
6-17	3わのことりのはなし(日)	1945/2012	紙(本)	325×245	JBMS	フレーベル館
6-18	どうぶつはいかが(伊)	1945/1980	紙(本)	320×240	JBMS	Collins
6-19	どうぶつはいかが(VI)(日)	1945/1982	紙(本)	318×228	JBMS	大日本絵画
6-20	どうぶつうります(日)	1945/2011	紙(本)	325×245	JBMS	フレーベル館
6-21	ジージの帽子はどこにあるのかな(伊)	1945/1979	紙(本)	318×240	JBMS	EMME
6-22	ジジのぼうしなくした(日)	1945/2012	紙(本)	325×245	JBMS	フレーベル館
6-23	黄色い魔術師(伊)	1997/2000	紙(本)	320×240	JBMS	corraini
6-24	きいろのてじなし(日)	1997/2012	紙(本)	325×245	JBMS	フレーベル館
6-25	おやすみなさい(伊)	1997/2000	紙(本)	325×245	JBMS	corraini
6-26	みんなおやすみ(日)	1997/2012	紙(本)	325×245	JBMS	フレーベル館
6-27	ムナーリのABC	1960/1982	紙(本)	285×212	JBMS	Philomel books
6-28	ムナーリのABC	1960/2003	紙(本)	286×213	JBMS	corraini
6-29	ムナーリの動物園	1963/1982	紙(本)	300×220	JBMS	the world publishing
6-30	ムナーリの動物園	1963/2005	紙(本)	300×220	JBMS	chronicle books
6-33	みんなともだち(日)	1985	紙(本)	300×300	JBMS	こどもの城
6-35	つぐみの失われたくちばし	2001	紙、ビニール(本)	180×300	JBMS	corrzini
6-36	カエルのロミルダ	1997	紙(本)	220×245	JBMS	corrzini
6-38	あか、みどり、きいろ、あお、しろずきんちゃん	1981	紙(本)	240×170	JBMS	Einaudi
6-39	あか、みどり、きいろ、あお、しろずきんちゃん	1993	紙(本)	185×110	JBMS	Einaudi Ragazzi
6-40	あか、みどり、きいろ、あお、しろずきんちゃん	1999	紙(本)	240×155	JBMS	JBMA
6-41	しろずきんちゃん	1999	紙(本)	220×220	JBMS	corraini
6-42	きいろずきんちゃん	1972	紙(本)	238×227	JBMS	Einaudi
6-43	きいろずきんちゃん	2007	紙(本)	220×220	JBMS	corraini
6-44	みどりずきんちゃん	1972	紙(本)	238×227	JBMS	Einaudi
6-45	Little Green Riding Hood	2007	紙(本)	300×300	JBMS	corraini
6-46	クリスマスツリーの惑星(ジャンニ・ロダーリ著)	1962	紙(本)	240×180	JBMS	Einaudi
6-47	空にうかんだ大きなケーキ(ジャンニ・ロダーリ著)	1966	紙(本)	240×180	JBMS	Einaudi
6-48	電話でのおはなし(ジャンニ・ロダーリ著)	1968	紙(本)	240×180	JBMS	Einaudi
6-50	アウリーウレ(ニコ・オレンゴ著)	1998	紙(本)	240×180	JBMS	Einaudi Ragazzi

No	作品・資料名	制作年 ※最初の制作年 ／後の制作年	材質	サイズ (mm)	所蔵	備考
6-51	クリスマスの魔法使い(ジャンニ・ロダーリ著)	2001	紙(本)	240×180	JBMS	la rane INTERLINEA JUNIOR
6-52	花に愛をこめて(英)	2007	紙(本)	210×145	JBMS	corraini
6-53	遠くから見ると島だった(伊)	1984	紙(本)	238×170	JBMS	Einaudi
6-54	サラダのバラ	1974	紙(本)	240×226	JBMS	Einaudi
6-55	サラダのバラ	2004	紙(本)	210×145	JBMS	corraini
6-56	カンツヨネット(ニコ・オレンゴ著)	1981	紙(本)	240×170	JBMS	Einaudi
5-09	花に愛をこめて(伊)	1973	紙(本)	220×218	JBMS	EMME EDIZION
6-57	チッチ、コッコ(写真ムナーリ)	2000	紙(本)	130×195	JBMS	corraini
6-59	「アートとあそぼう」1 サイン	1988	紙(本)	250×190	JBMS	Zanichelli
6-60	「アートとあそぼう」3 ラボラトリオ	1984	紙(本)	250×190	JBMS	Faenza
6-61	「アートとあそぼう」5 ファエンツァ国際陶磁器博物館	1984	紙(本)	250×190	JBMS	Faenza
6-62	「アートとあそぼう」6 ブレラ子どものためのラボラトリオ	1984	紙(本)	250×190	JBMS	Zanichelli
6-63	「アートとあそぼう」7 ファエンツァ子どものためのラボラトリオ	1984	紙(本)	250×190	JBMS	Zanichelli
6-64	「アートとあそぼう」10	1982	紙(本)	250×190	JBMS	Faenza
6-65	太陽をかこう	1984	紙(本)	215×150	JBMS	至光社
6-66	木をかこう(描く、色をぬる、つくる 1)	2001	紙(本)	210×145	JBMS	Zanichelli
5-03	木をかこう	1983	紙(本)	215×150	JBMS	至光社
6-67	家を描こう(描く、色をぬる、つくる 3)	1979	紙(本)	210×145	JBMS	Zanichelli
6-68	太陽をかこう	1994	紙(本)	210×145	JBMS	Zanichelli
6-69	空に色をつける(描く、色をぬる、つくる 5)	1981	紙(本)	210×145	JBMS	Zanichelli
6-70	風景を描こう(描く、色をぬる、つくる 6)	1982	紙(本)	210×145	JBMS	Zanichelli
6-71	水を描こう(描く、色をぬる、つくる 8)	1984	紙(本)	210×145	JBMS	Zanichelli
6-72	子どもたちに描かれた木 (描く、色をぬる、つくる 9)	1985	紙(本)	210×145	JBMS	Zanichelli
6-73	一枚の紙から(描く、色をぬる、つくる 10)	1988	紙(本)	210×145	JBMS	Zanichelli
6-74	触覚のワークショップ	2004	紙(本)	210×145	JBMS	corraini
6-75	ゼログラフィーア	1966	紙(本)	295×210	JBMS	Rank Xerox
6-76	デザインノート2 三角形の発見	1990	紙(本)	250×193	JBMS	Zanichelli
6-77	デザインノート4 オリジナルのゼログラフィーア	1977	紙(本)	250×193	JBMS	Zanichelli
6-78	デザインノート5 くりかえしの幾何学的モーデル	1978	紙(本)	250×193	JBMS	Zanichelli
6-79	デザインノート6 正方形の発見	1978	紙(本)	250×193	JBMS	Zanichelli
6-80	デザインノート9 五角形の発見	1981	紙(本)	250×193	JBMS	Zanichelli
6-81	デザインノート11 テクスチャー	1982	紙(本)	250×193	JBMS	Zanichelli
6-82	デザインノート12 光のスペクタクル	1984	紙(本)	250×193	JBMS	Zanichelli
6-83	デザインノート14 シンメトリーとリズム	1986	紙(本)	250×193	JBMS	Zanichelli
5-07	円と正方形	1971/1977第4版	紙(本)	155×155	JBMS	美術出版社
6-84	正方形	1971/2010	紙(本)	200×200	JBMS	平凡社
6-85	三角形	1999/2010	紙(本)	200×200	JBMS	平凡社
6-86	円	1971/2010	紙(本)	200×200	JBMS	平凡社
6-87	やさしい法典	1994	紙(本)	215×160	JBMS	Einaudi
6-87b	やさしい法典	1971	紙(本)	20.5×12.5	JBMS	Einaudi
6-88	物から物が生まれる	1996	紙(本)	210×140	JBMS	Economica Laterza
6-89	イタリア語辞典の付録	1979/1992	紙(本)	170×120	JBMS	corraini
6-90	イタリア人のジェスチャー	1994	紙(本)	230×115	JBMS	adnkronos
6-91	ムナーリの写真	1997	紙(本)	240×165	JBMS	corraini
6-92	芸術としてのデザイン	1980	紙(本)	180×110	JBMS	ダビッド社
6-93	職業としての芸術	1991	紙(本)	180×110	JBMS	Universale Laterza
6-94	視覚伝達デザイン	1968/1985	紙(本)	215×135	JBMS	Economica Laterza

No	作品・資料名	制作年 ※最初の制作年 ／後の制作年	材質	サイズ (mm)	所蔵	備考
6-95	芸術家とデザイナー	1971/1985	紙(本)	180×110	JBMS	Universale Laterza
6-96	ファンタジア	1977	紙(本)	180×110	JBMS	Eeditori Laterza
6-97	東京こどもの城のムナーリ	1995	紙(本)	180×110	JBMS	Einaudi Ragazzi
6-98	グロッポQ	1991	紙(本)	170×106	JBMS	STAMPA ARTEENATINA
6-99	書かれた言葉	1992	紙(本)	160×115	JBMS	il melangolo
6-100	陰と陽	1986	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-101	健康と接吻	1997	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-102	喜び	1998	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-103	顔	1998	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-104	幻想旅行	1998	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-105	考えを混乱させる建築家	1998	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-106	描く前に	1998	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-107	ブルーノ・ムナーリはどんな人	1998	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-108	職人のように荒海をのりきる	1998	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-109	展覧会	1998	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-112	芸術の定理	2006	紙(本)	160×120	JBMS	corraini
6-113	クリスマスと新年おめでとうございます	2007	紙(本)	190×120	JBMS	corraini
6-114	木工芸のガイド	1986	紙(本)	195×130	JBMS	corraini
6-116	ファンタジア	2006	紙(本)	195×130	JBMS	みすず書房
6-117	デザインとヴィジュアル・コミュニケーション	2006	紙(本)	195×130	JBMS	みすず書房
6-118	モノからモノが生まれる	2007	紙(本)	195×130	JBMS	みすず書房
6-119	芸術家とデザイナー	2007	紙(本)	215×140	JBMS	みすず書房
6-120	「読みない本(白と赤)」	1953	紙(本)	260×260	JBMS	Steendrukkerij de Jong e Co.
6-121	「白と赤の読みない本 N.Y.1」	1967	紙(本)	220×220	JBMS	MOMA,N.Y.
6-122	「読みない本MN5」	1984	紙(本)	100×100	JBMS	corraini
6-123	「偶然と秩序(読みない本)」	1984	紙(本)	205×195	JBMS	ManoEditore
6-124	「読みない本MN1」	1995	紙(本)	100×100	JBMS	corraini
6-125	「おたがいに見つめあおう」	1970	紙(本)	200×200	JBMS	Giorgio Lucini editore
6-126	「おたがいに見つめあおう」	2003	紙(本)	205×205	JBMS	corraini
6-127	「ムナーリのフォーク」	1997	紙(本)	285×80	JBMS	corraini
6-128	「ムナーリのアルファベットの本」	1987年	紙(本)	300×225ミリ	JBMS	LUCINI
6-129	「ムナーリのアルファベットの本」	1987年	紙(本)	300×225ミリ	JBMS	LUCINI
6-130	「天と地のおはなし」	1962/2007	紙(本)	240×170ミリ	JBMS	Einaudi Ragazzi
6-131	「まちがいの本」	1964/2008	紙(本)	240×170ミリ	JBMS	Einaudi Ragazzi
6-132	「バロン・ランベルトは2度現れる」	1980/2009	紙(本)	240×170ミリ	JBMS	Einaudi Ragazzi
6-133	「読みない本」		紙(本)		JBMS	Lucini,Milan
6-135	「文学年間 1933」	1933	挿画(一部)、紙 (本)	205×155	JBMS	ポンミアーニ、ミラノ
6-136	「読書」37巻4号	1937.4.1	表紙、紙(雑誌)	277×190	JBMS	コツリエーレ・デッラ・セーラ、ミラノ
6-137	「読書」37巻10号	1937.10.1	表紙、紙(雑誌)	277×190	JBMS	コツリエーレ・デッラ・セーラ、ミラノ
6-138	「読書」37巻11号	1937.11.1	表紙、紙(雑誌)	277×190	JBMS	コツリエーレ・デッラ・セーラ、ミラノ
6-139	ブルーノ・ムナーリ展	1985	紙(本)	235×198変型	JBMS	東京こどもの城
6-141	ブルーノ・ムナーリ	2018	紙(本)	255×190	JBMS	求龍堂
3-23	本に出あう前の本	1979	木、フェルトなど各種素材	365×255×3	JBMS	3~6才 DANESE
3-24	本に出あう前の本	1979	木、フェルトなど各種素材	365×255×3	JBMS	3~6才 DANESE
6-143	ブックデザイン(本の表紙)	1960~1966	紙(本)	210×135 (4冊)	JBMS	
6-144	ミラノの霧の中で	1985	紗の布にシルク印刷	1970×1995 (7枚セット)	CCAA	
6-145	ムナーリのことば	2009		19.5×13.5	JBMS	平凡社

No	作品・資料名	制作年 ※最初の制作年 ／後の制作年	材質	サイズ (mm)	所蔵	備考
6-146	ブルーノ・ムナーリの本たち	2010		24.5×17.5	JBMS	ビー・エヌ・エヌ新社

エピローグ 万人のためのアート

P-02	未知の国の読めない文字	1978/1984	シルクスクリーン	700×500	CCAA	
1-10	陰と陽(緑、黒、青、白)	1995	シルクスクリーン	297×297	JBMS	56/100
1-11	陰と陽(緑、青、黒)	1950/1986	シルクスクリーン	670×390	JBMS	60/100
1-12	陰と陽(青、白、黄、赤)	1950/1986	シルクスクリーン	540×490	JBMS	30/50 b'a'
1-13	陰と陽(黒・黄・緑・赤)	1950/1988	シルクスクリーン	540×490	JBMS	
1-25	ペアーノの形のつながり	1976/1995	シルクスクリーン	700×550	JBMS	
1-33	額もまた‥	1935/ 1987	シルクスクリーン	550×730	JBMS	
1-34	コラージュ作品	1976 / 1985	シルクスクリーン	670×480	JBMS	
1-35	コラージュ作品	1988	シルクスクリーン	480×670	JBMS	
1-36	カンパリ(ロゴタイプの判読可能性限度)	1985	紙に印刷	730×1030	JBMS	
1-49	旅行のための彫刻	1950/1989	紙	120×330 (包)	JBMS	
1-50	陰と陽(緑・橙・黒・白)	1951/1970	シルクスクリーン		CCAA	
2-17	フロア灰皿	1958	ナチュラルアルミニウム	80×80×560	CCAA	DANESE Mirano
2-18	フロア灰皿	1958	ナチュラルアルミニウム	80×80×560	CCAA	DANESE Mirano
2-50	チューブ型の照明器具(フォークランド)	1964/1999	伸縮性のある白いニットとアルミニウム	ø400×1650	CCAA	
2-51	本棚	1979	焼付塗装された鉄	1500×798×190	JBMS	
2-52	小さな部屋	1971	焼付塗装された鉄	1000×2000×2000	CCAA	
2-53	クズ入れ シチリア(銀)	1959	ステンレススチール	250×350	CCAA	DANESE Mirano
2-54	クズ入れ シチリア(黄)	1959	ステンレススチール	250×350	CCAA	DANESE Mirano
2-55	クズ入れ シチリア(赤)	1959	ステンレススチール	250×350	CCAA	DANESE Mirano
2-56	クズ入れ シチリア(緑)	1959	ステンレススチール	250×350	CCAA	DANESE Mirano
2-57	タイル	1970年代	陶器		JBMS	
3-27	紙製の遮光めがね	1960/1985	紙に印刷	500×500	CCAA	
3-31	指導用クレイ(ファエンツァ国際陶磁博物館)		陶、木箱	400×400×50	CCAA	
3-32b	ポスター(ファエンツァ国際陶磁博物館「アートとあそぼう」)	1984			JBMS	
3-33	アコナビ コンビ	1961/2007	紙(鏡面+赤)	220×220 (3セット)	JBMS	
5-01	針金の木	1978 / 1985	アルミ針金	150×200×300 (2本)	CCAA	日本で制作
6-142	ポスター(書籍「たくさんの子どもたち」シリーズ)		紙+額	875×310	JBMS	
E-02	小さるのジジ	1950/1999/2007	フォームラバー、銅ワイヤー	350×250×30	JBMS	
E-01	小さるのジジ	1950/1999/2007	フォームラバー、銅ワイヤー	350×250×30	JBMS	
E-03	小さるのジジ	1950/1999/2007	フォームラバー、銅ワイヤー	350×250×30	JBMS	
E-04	小さるのジジ	1950/1999	フォームラバー、銅ワイヤー	350×250×30	JBMS	

瀧口修造・浜田浜雄関連資料

※参考資料の撮影はご遠慮ください。

参考1	『暗い夜に』(伊)	1956年			米沢	浜田浜雄旧蔵
参考2	『美術手帖』 No.158	1959年6月号	美術出版社		米沢	浜田浜雄旧蔵
参考3	『美術手帖』 No.200	1962年2月号	美術出版社		米沢	浜田浜雄旧蔵
参考4	「MIRIORAMA ミラノ グループ T展」リーフレット	1961年12月	南画廊		米沢	浜田浜雄旧蔵
参考5	「ムナーリ展」(新宿・伊勢丹)の図録兼アーテストブック「読めない本 白と黒」	1965年			米沢	浜田浜雄旧蔵
参考6	『アイデア デザイン・宣伝・販売』	1954年4月号	誠文堂新光社		米沢	浜田浜雄旧蔵
参考7	折りたたみができる彫刻 (浜田浜雄制作)	制作年未詳			米沢	浜田浜雄旧蔵
参考8	浜田浜雄宛瀧口修造書簡(ミラノより ムナーリについて)	1958年7月			米沢	浜田浜雄旧蔵