

國寶 上杉本 洛中洛外圖屏風 狩野永德 繪

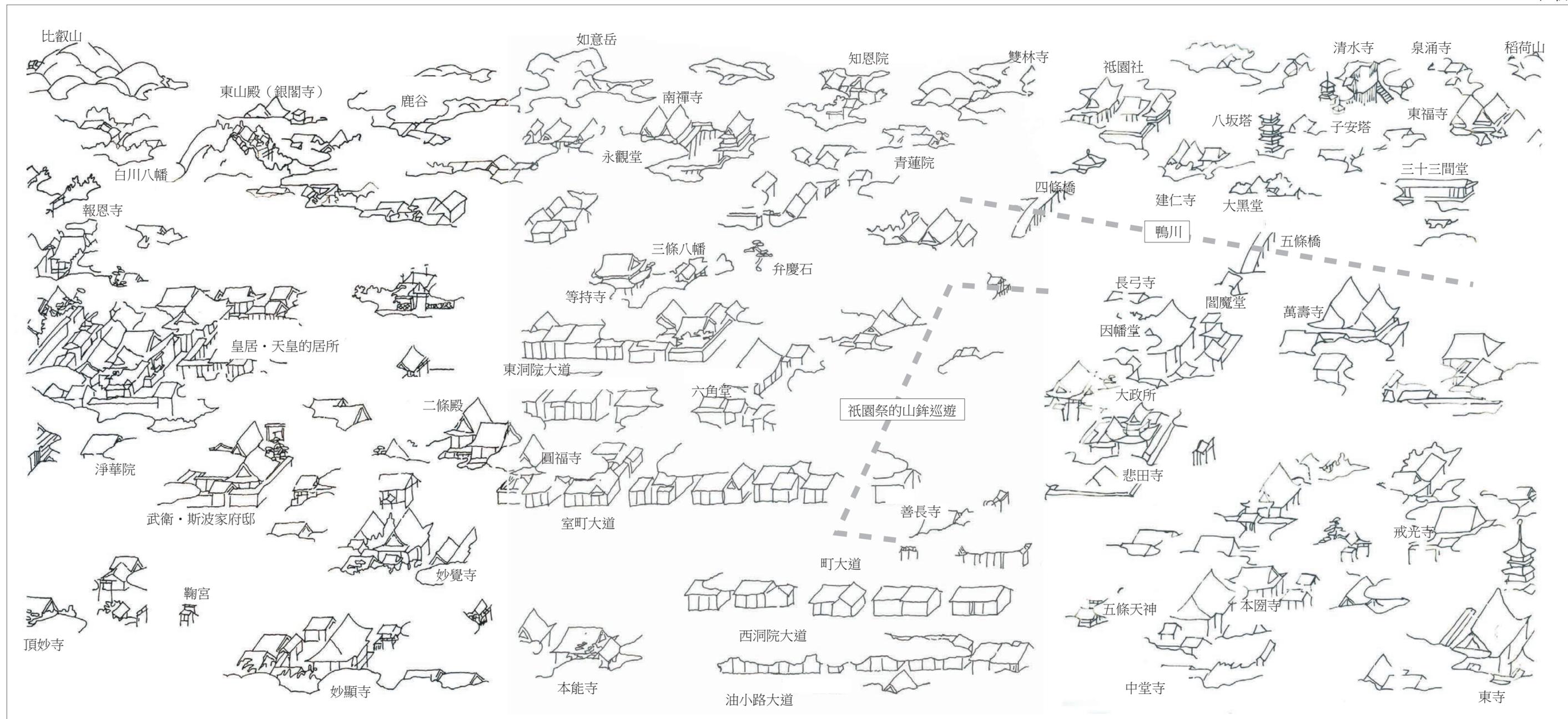
傳說此屏風為天正2年（1574年）織田信長送給上杉謙信的禮物，作者是狩野永德。畫面從較高的視點描繪了室町時代末期京都（首都）的市中心（洛中）與郊外（洛外）的光景。

整幅畫以黃金著色，十分豪華，適合作為禮品饋贈他人。從金色雲彩的縫隙中也可以窺見450年前人們的生活景象。

畫面中描繪了建築物、道路等232個主題，以及約2700個人物。據說當時京都的人口約有10萬人，本幅作品著實栩栩如生地描繪了眾生的生活百態。

本作品不僅具有藝術及美術史的價值，還是一份具有很高價值的歷史資料，從民俗學的角度來看也是一份十分珍貴的資料。本作品在平成7年（1995年）6月15日被指定為國寶。

右側



6扇

5扇

4扇

3扇

2扇

1扇

尤為引人注目的是美麗的檜皮葺的屋頂。這棟建築是天皇所居住的皇居（宮殿、皇宮），大致位於現在的京都皇宮處。畫中的季節為新年，可以看到伴隨著雅樂起舞的人們、欣賞著這一切的朝臣，敞開的大門中還可以看到前來參觀的平民的身影。

祇園祭的山鉾巡遊。畫中從金色的雲彩縫隙中能看到高高聳立著的雄壯的鉾。祇園祭是為平息瘟疫而向神明祈福所舉辦的祭祀活動。曾由於應仁之亂（1467~1477）一度中斷，在此之後又再度恢復，現在祇園祭也和450年前一樣是京都夏天不變的一道風景。

畫中描繪了鴨川夏日的風景，有在川水中戲水的人、有打漁的人。橫跨於川上的五條橋上行人摩肩擦踵，橋的對面還可以看到清水寺以及三十三間堂等如今也被大家所熟知的建築物。

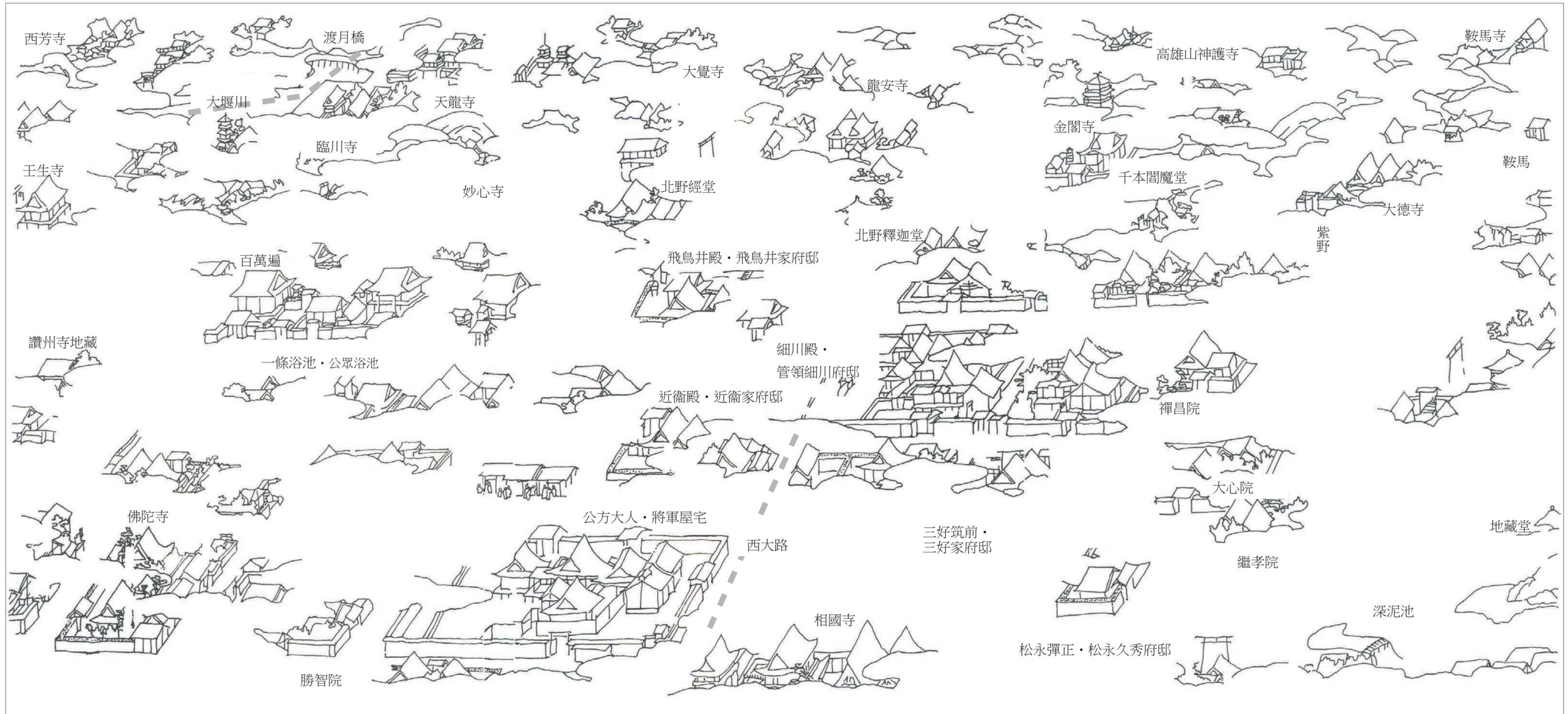
雖然本畫作自古以來被人們認為是狩野永德所作，但從畫中描繪的京都町的景觀與建築物的年代結合永德的出生年月來判斷，也有人質疑此畫是否是永德所作，從而引起了各種爭議。

但在本畫作右側的第6扇和左側的第1扇上的印章與狩野永德所著的《本朝畫印》中的印章相同，並且從繪畫技法等方面可以確定該畫作為狩野永德親筆所繪，因此被指定為國寶。

狩野永德（1543-1590）是桃山時代具有代表性的畫家，少年時就初露鋒芒，早期以細膩的畫風而聞名，壯年時期的畫風則轉為豪放派。

永德受織田信長與豐臣秀吉的重用，他率領門生負責安土城及聚樂第等像徵著掌權者的建築物內部的繪畫。但隨著建築物一起消失在歷史長河中的畫作也不在少數，上杉本洛中洛外圖屏風就是其作品中現存的極其珍貴的畫作之一。

左側



6扇

5扇

4扇

3扇

2扇

1扇

大堰川上的渡月橋自古至今都是賞紅葉的名所。周邊畫的是觀賞樹木與紅葉的人們。畫中還描繪了收割稻子的場面以及手持捕蟲籠的人們，讓人可以感受到季節的變遷。

三、四扇主要描繪了足利將軍的府邸（公方大人）以及將軍副手的屋宅（細川殿），奢華的建築物十分醒目。還可以看到世代以蹴鞠為職的飛鳥井家的府邸。

周邊細膩地描繪了為迎接新年而忙碌準備著的平民百態。

一扇的上部描繪了櫻花滿開的鞍馬寺、二扇則描繪了被大雪所覆蓋的金閣寺。它們都靜靜地佇立在郊外。二扇的中間可以看到獵鷹歸來的隊伍、下部還有新年裡歡快嬉鬧的孩童。畫中表現了町中一片熱鬧的景象。