

悲喜交々のアート

まなざしの共有 JOY & SORROW JOY & SORROW JOY & SORROW

会期: 2015年6月27日(土)~7月20日(月祝) 会期中休館日なし

会場 米沢市上杉博物館企画展示室

美術作品には作者のさまざまな思いがこめられています。「作品(作者)の気持ちを理解する」ことは作品鑑賞の一つのアプローチであり、作品を鑑賞することは他者の目を借りて世界を見ることにつながります。その「まなざしの共有」が鑑賞者の世界を押し広げ、心に豊かな奥行きをもたらしてくれることでしょう。当館のアートコレクションを通じて複雑なこころの世界に分け入る楽しさを味わって頂けたら幸いです。

出品目録

すべて米沢市上杉博物館所蔵

No.	作品名	作者	制作年代	技法材質	出品歴等
プロローグ					
1	いのちの軍勢	鈴木浩明	平成12(2000)	陶	
2	生への執着	鈴木浩明	平成13(2001)	陶	
自己表現としての作品					
3	夜の自画像	椿貞雄	昭和24(1949)頃	油彩・板	
4	自刻像<首>	桜井祐一	昭和15(1940)頃	ブロンズ	
5	自画像	浜田浜雄	昭和45(1970)	油彩・キャンバス	
6	私自身の肖像	鈴木実	昭和54(1979)	木(ラワン)	日本の木刻・七人展
色彩と感情 風景と心情					
7	夏の花	土田文雄	昭和34(1959)	油彩・板	
8	アグニⅡ	加藤善夫	昭和49(1974)	油彩・キャンバス	
9	れんが 煉瓦焼場	浜田浜雄	昭和11(1936)	油彩・板	第1回二科会12人展
10	寂しき樹木	竹久夢二	制作年未詳	絹本着色	
11	海辺(房州)	広瀬功	昭和45(1970)	油彩・キャンバス	
12	黄色い花咲く田園	土田次枝	平成3(1991)	油彩・キャンバス	第45回記念女流画家展
13	月華夕照(ヒマラヤ)	福王寺法林	平成4(1992)□	紙本着色	再興第77回院展
作者のきもち・・・こころの奥底へ					
14	沈む地球	桜井祐一	昭和30(1955)	ブロンズ	木彫は第40回院展
15	怒りと悲しみと	桜井祐一	昭和32(1957)	ブロンズ	第42回院展
16	涙は私を明るくする	浜田浜雄	昭和26(1951)	油彩・板	
17	私は鬼になったの	浜田浜雄	昭和26(1951)	油彩・板	

18	「私は獣です」と彼女は言った	浜田浜雄	昭和26(1951)	油彩・板	
19	海鳥の死	遠藤賢太郎	昭和51(1976)	油彩・キャンバス	第50回記念国会会展
20	救いを求める手 救いを差し伸べる手	鈴木浩明	平成11(1999)	陶	
21	COLORADO	後藤克芳	昭和52(1977)	油彩・木	12人の彫刻展
22	Tennessee Valley	後藤克芳	昭和59(1984)	油彩・アクリル・木	
23	Environmental Crisis(環境汚染危機)	鈴木浩明	平成2(1990)	陶	Ohio State Fair 1991- fine Arts Exhibition
24	農務春秋図	菅原白龍	明治6(1873)	紙本淡彩	
25	母の便り	吉池青園女	大正4(1915)	紙本着色	
26	孫(ゆり籠)	椿貞雄	昭和30(1955)	油彩・板	第30回国画会展
27	祖母と孫	椿貞雄	昭和30(1955)頃	油彩・パステル・板	
28	Memory of Milk Bottle	後藤克芳	平成9(1997)	アクリル・木	
29	NY SUNDAY	後藤克芳	昭和62(1987)	アクリル・油彩・紙・木	
30	染布(花)	椿夏子	昭和40年代頃	布・型絵染	
31	収穫	鈴木豊子	平成10-11 (1998-99)	ミクストメディア・マクラメ	
あなたの心をうつす作品たち					
32	或る朝、そしてバラの影、そして交信	鈴木実	昭和44(1969)	ラワン・ペイント・ミクスト メディア	第43回国画会展
33	娘の肖像	阿部誠	昭和56(1981)	木	第55回国画会展
34	WINDOW	後藤克芳	平成9(1997)	油彩・木	
35	彩雲	遠藤桑珠	平成12(2000)	紙本着色	第32回日展
36	渚	桜井祐一	昭和50(1975)	ブロンズ	